

# ETT RUM MED UTSIKT

## KAPITEL 5: NYSPRÅK

Slakthusområdet 23 maj 2012



## 1. Martin Högström

*Att se / djurens blod* (ca 20 min)

Det språk som kringgärdar Slakthusområdets förändring döljer mer än det visar. Med utgångspunkt i filmen *Le sang des bêtes* (1949) av Georges Franju försöker *Att se / djurens blod* föra in en högre nivå av synlighet på området. Ty, platsens själva namn skvallrar om djurkroppar som öppnas och töms – oavsett om vi ser det eller inte.

Martin Högström är poet och har skrivit böckerna *Transfutura* (2005), *Kommande industrilandskap* (2007) och *Fängelsepalatset* (2010). Han är även verksam som översättare och redaktör, och ingår i tidskriften OEl:s redaktionsråd.

## 2. Erik Wijkström

*An empirical study of gravity* (ca 20 min)

*An empirical study of gravity* är ett kollektivt experiment där Erik leder publiken i en studie av gravitationen. Övningen varar cirka 20 minuter.

Erik Wijkström är konstnär verksam i Stockholm. Under sin bana som konstnär har han bland annat byggt enerverande apparater och megalomana skulpturer. Han har tillverkat översättningsmaskiner från mänskligt tal till bilspråk, agerat utbrytarkung, grävt ut egna öar, gräddat våfflor och poppat popcorn i industriella kvantiteter.

## 3. Anna Lundh

*Löpande Bandet* (ca 20 min)

*Löpande Bandet* är en [tyst] konsert, baserad på kompositören Karl-Birger Blomdahls ofullbordade operaprojekt *Sagan om den Stora Datamaskinen*. I ett dokument daterat 1967 listas konkreta ljud som skulle spelas in på ljudband och var tänkt att via högtalare interfoliera och blandas med "live"-musiken. I *Löpande Bandet* avspeglades samhällets, teknologins och kulturutvecklingens ljud. Kvällens föreställning är svensk urpremiär.

Anna Lundh är konstnär, baserad i New York och Stockholm. Hennes konstnärliga praktik undersöker bland annat sociala överenskommelser, kulturella fenomen, språk och teknologi. Hon arbetar med video/film, installation, webb-baserade projekt, text och performance.

## 4. Lina Persson

*fanmo jimte* (ca 20 min)

Med utgångspunkt i en stads byte av symbol från silo till rymdskepp skildras den kanadensiska staden Vulcans skifte från jordbrukssamhälle till turistmål, från utilitaristisk till semiotisk existens. Samtidigt skiftar filmen genre från dokumentär till sci-fi. Språket (*Lojban*) i filmen speglar invånarnas transformation mot ett mer logiskt och teknologiskt vara.

Lina Persson är konstnär och lärare baserad i Stockholm. Genom experimentell film, animation och postproduktionstekniker undersöker hon kampen om tolkningen av framtiden i sci-fi narrativ. Genom att koppla geologiska förändringar till litterära dokument uppstår samband mellan tekniska ideologier med utformningen av planeten.

## 5. + 6. Victoria Brännström

*Fåglar!* (ca 10 min)

Varje område bär sitt eget språk, sin egen retorik och ton. Läsningen av en tillsynes informativ faktabok döljer passion, makt, poesi och kampanda. *Fåglar!* är en performance i ett fågelskådartorn.

*Låt oss tala som fåglar* (ca 10 min)

Går det att uppnå tillstånd av symbios med naturen? Bernt visar prov på sin förmåga att komma fåglarna nära.

Victoria Brännström är konstnär verksam i Stockholm. Hon arbetar främst med att skapa sociala situationer som undersöker hur sociala strukturer befästs. Inte minst hur kvinnor formar sociala grupperingar genom vilka status och makt manifesteras. För närvarande arbetar Victoria med hur naturen förmedlas och vad och hur naturen borde vara för oss.

## 7. Noak Lönn

*För den goda smakens skull. Liten kokbok för Slakthusområdet*

*För den goda smakens skull* är en kokbok med anvisningar för att tillreda fyra maträtter. Varje recept kan också läsas som instruktioner för att uppföra en skulptur eller en performance. Utgångspunkten för verket är vårt förhållande till kött och hur vi via språket på olika sätt motiverar vår köttkonsumtion. Kokboken är illustrerad av Ebba Forslind.

Noak Lönn är konstnär verksam i Stockholm. Han är utbildad vid Konstfack vid institutionen för konst och arbetar med fotografi, text, installation och skulptur.

*Nyspråk är den femte delen av tio i Ett rum med utsikt. I Ett rum med utsikt utforskas en rad frågeställningar rörande platsens ideologi, politik och praktik med utgångspunkt i Slakthusateljéernas projektrum. Genom en serie publika händelser med inbjudna gäster lägger vi kapitel till kapitel i en berättelse om en plats i förändring. En berättelse om en industrimiljös uppgång och fall, om kultur som tillväxtmotor och upplevelser i världsklass. Ett rum med utsikt genomförs under två års tid genom en rad publika händelser. Projektet drivs av konstnärerna Maria Andersson, Eva Arnqvist och Karin Lindh samt arkitekten och konstnären Adriana Sesarin, med stöd från Stockholms Kulturförvaltning och Konstnärsnämnden.*