

K: Hur gammal är du?

X: Vad är jag? 35 år jag. Tror jag. Glömmer bort...

K: Var jobbar du någonstans?

X: Ja, här i Slakthusområdet. På mitt eget företag. I musikbranschen.

K: Vad är ditt yrke?

X: Äh... Jag vet inte... vad det kallas... jag gör många olika saker, så det är väl inte ett yrke då kanske...

K: Men det du gör här... är mest kopplat till musik?

X: Ja... det är det.

K: För du är ju producent också...

X: Ja... det är jag också. Men det är ju inte det jag är mest. Dagligen är jag inte producent till yrke liksom, men jag producerar ju där också. Jag började ju med musik på det viset. Men nu är det så mycket annat. Jag sitter ju mest på kontoret på dagarna.

K: Men hur ser en vanlig arbetsdag ut då?

X: Eh... det är... mest att sitta och mejla. Framför datorn. På kontoret.

M: För att kommunicera med dem som du ska arbeta med i studion eller?

X: Ja... Sen har jag kunder som beställer skivor och så, det är väl det jag gör mest. Svara på frågor, ta emot order och... sånt där...

M: Så själva planerandet och organiserandet tar egentligen mer av tiden än själva produktionen?

X: Ja, det är ju i och för sig en typ av produktion. Jag producerar ju skivor.

M: Vad menar du när du säger att du producerar skivor? Vad innebär det?

X: Ja att göra... att ta fram de fysiska skivorna. Ja tillverka dem...

K: Hur görs det?

X: Jaa... det görs på olika sätt. De kan pressas, det gör jag inte där då, men...

K: Är det grammofonskivor?

X: Grammofonskivor... fast CD-skivor...

A: Gör du vinylskivor också?

X: Ja... jag kan ta sådana beställningar också, men det har inte blivit så jättemånga. Jag har gjort det också, men... inte så ofta.

M: Men med det arbetet, då handlar det om att göra själva skivan då är du inte involverad i själva musik...

X: Nej precis... så... nej, det är jag inte då. Det är det jag menar då... att det är inte så mycket sånt... Även om jag gör det också fortfarande... och det var det som var grunden, men nu är det mest...

fysisk skivproduktion. Och även då i och för sig digitala... att jag distribuerar musik digitalt. Läger upp det på iTunes och Spotify och så.

A: Men har du ett eget skivbolag, eller?

X: Ja, det var från början ett skivbolag. Men har nu också kunder som bara kontakter mig då, så får de hjälp med det de behöver hjälp med. Och det är andra skivbolag och artister.

K: Har sättet att distribuera förändrats mycket sedan du började?

X: Nej, inte sedan jag började, faktiskt. Det var väl... då började väl... det digitala kom väl ungefär då. Och jag började ju med det direkt då. Så sen dess så... det händer ju saker hela tiden såklart. Och ja och sen att det har börjat streamas nu istället för bara downloads det är ju en förändring såklart.

K: Hur länge har du suttit här?

X: Sedan 2005 och det blir väl några år då, vad blir det... sju...

K: Och hur kommer det sig att du flyttade hit?

X: Ja, det var för att jag hittade den här lokalen helt enkelt. Jag hade ju i och för sig velat, eller jag hade varit här på någon grej hos några som hade en lokal bredvid där, och tyckte att här skulle man ju hålla till.

M: Som också höll på med musik eller?

X: Ja... som var musiker...

K: Sitter de kvar?

X: Näe... jag tror inte de gör det. Nä så sen när jag såg en annons här så... tänkte jag vad kul det måste jag kolla. Och sen... jag kollade på andra lokaler också men jag tyckte att den här var bäst och... på många sätt... så jag tog den.

K: Hur ser den ut då?

X: Ja det är en källarlokal... halvkällare, det är fönster också. Några olika rum. Studio i två då kan man säga, varav ett hyrs ut då till några... eller vi sitter några stycken... Sen är det kontor och en liten allmän verkstad...

M: Och de andra som hyr av dig... vad gör de?

X: Också musik då... De spelar in där och producerar.

K: Hur dags brukar du börja jobba?

X: Jaa... nio... tio kanske ibland.

K: Och när brukar du sluta?

X: Jaa... fem, sex... Eller nej jag slutar nog inte då... men jag har det som kontorstid och då att jag tar emot ordrar och sådär de tiderna... men sen sitter jag väl kvar och jobbar bara med annat efteråt också då...

M: Hur länge brukar du vara kvar?

X: Jaa... jag kan vara kvar hela nätter och så där, så att... jag sitter och gör saker så där... Jag är väl där både dag och natt...

K: Vad brukar du äta till lunch?

X: Ja... ibland har jag lagat nåt, ibland köper jag mat... hehe... jag vet inte... vad ska man säga...
(skrätt)

K: Men går du till nåt av ställena här i området?

X: Det blir nog att jag köper nåt på ICA faktiskt...

K: Och du äter inte kött?

X: Näe... så det finns inte så jättemycket... Sushi-restaurangen uppe i Globen där då... men inte i området... jo förresten den här, jag vet inte vad den heter... nån som ligger på den gatan där också...

A: Ah... den där buffén...

X: Ja, buffén...

A: Ja där har vi varit också...

M: Just det den persiska restaurangen har vegetariskt också.

X: Jamen är inte det den då?

M: Ja det kanske det är, men sen är det också den som förut hette Grisknorren eller nåt liknande och nu heter Locanta. Men där har inte jag käkat.

K: Vilka jobbar du med?

X: Ja... Det kan ju va... Det är ju lite olika. Jag är ju själv för det mesta. Men annars är det ju kunder... kunder kan ju vara vem som helst... artister och skivbolag och... sådär.

K: Men är det många som återkommer som du har någon slags relation med på nått sätt?

X: Ja det är det... men vi hörs inte dagligen då... då hörs vi kanske när de har ett projekt på gång. Och så behöver de hjälp med någonting så då hörs man väl lite dagligen då kanske. Sen kan det ju gå något år och sen kanske de kommer tillbaka och vill ha nått nytt.

K: Vilka andra i området har du kontakt med?

X: Ja... det är inte så många... det är väl er här då.

M: Men vet du om det är mycket studios och så...

X: Ja det finns några studios till, det vet jag. Jag har haft nån som har suttit i min studio men sen flyttat till nån annan... men jag har inte varit där och hälsat på så jag vet inte var den ligger ens.

M: För man hör ju att det ska vara mycket studios men man vet inte riktigt var de är och vilka de är som...

X: Nej jag vet faktiskt inte heller var de är så... nej så sen har jag väl inte kontakt med nån direkt.

K: Vilka brukar vara på plats när du kommer till jobbet?

X: Ja... det är ju de som sitter där inne då...

M: Men har du... Är det också så att när du kommer hit på morgonen... om du kommer ungefär

samma tid varje dag att du ser området... så här... samma folk i området när du går igenom, eller du ser samma moment i andras arbetsdagar, att det upprepas... eller?

X: Ja... jag kanske inte... jo... det gör man ju i och för sig... Jag känner ju inte igen så många, men man ser ju någon lastbil åka förbi och så där, men det brukar sitta någon man, någon lirare, typ med så här blodigt förkläde som kommer och sätter sig utanför oss där, men han hör inte dit... han kommer från någon annanstans...

A: Som alltid sitter där?

X: Ja han kommer och sätter sig där och röker eller vad han nu gör, eller tar en kaffe, tror jag att han gör.

M: Smitter undan för att få vara ifred...

X: Ja...

K: Vad har du på dig på jobbet?

X: Vanliga kläder... ja alltså vad säger man... ingen uniform.

M: Vad är vanliga kläder?

X: Ja det är väl jeans och t-shirt... Inte alltid i och för sig, men jag byter inte om för att gå till jobbet i alla fall.

K: Innan du jobbade med musik, vad gjorde du då?

X: Jaa... då var det ju också lite konst, som jag i och för sig håller på med fortfarande på ett sätt. Jag tecknar och så.

K: Gör du det i den här lokalen?

X: Ja, det gör jag där också.

K: Och vad tror du om ditt eget arbete i framtiden?

X: Ja... vad då, vad jag gör eller vad?

K: Dina arbetsuppgifter om de kommer att... liksom behövas...

X: Just mina eller det jag sysslar med?

M: Ja det du sysslar med.

X: Ja att göra CD-skivor kommer man ju inte alltid göra, det tror jag ju inte, men ett tag till i alla fall. Men det andra... eller det kommer ju bara förändras, tror jag, så att man kommer...

M: Musik kommer alltid att behöva produceras.

X: Precis... det tror jag...

K: Jag måste få fråga en sak om det här med att du sa att du fysiskt producerar CD-skivor... alltså... där? Där nere?

X: Nej, jag gör inte det där...

K: Man beställer det?

X: Ja...

K: ... och skickar musiken dit? Och de bränner skivorna?

X: Ja...

M: Så du är länken mellan artisterna och fabriken?

X: Ja... precis.

K: Men hur vanligt är det att man gör en liten vinyl...

X: Ja vinyl är som sagt inte så vanligt, eller det görs ju också men jag får mest CD-beställningar.

K: Kan man göra det i Sverige alltså, vinyl?

X: Det är inte säkert att man kan det... Det har funnits nått presseri som... när jag gjorde fanns det ett i Bålsta tror jag. Jag tror att de har lagt ner där också. Själva tillverkningen. Så jag vet inte... Senast jag gjorde så var det i Tyskland, så...

K: Vad är det bästa med ditt jobb?

X: Ja... det är att få bestämma själv vad man ska syssla med. Skulle jag säga...

K: Vad tror du... för det här området kommer väl kanske förändras lite... tänker du att du kommer stanna kvar... som du ser det framöver?

X: Eh... ja...

M/A: Vad har du för slags kontrakt?

X: Ja... alltså jag hyr den där... ja, treårsvis tror jag... Men jag är inte så insatt i hur... ja vad som händer med området, så att säga...

M: Men ditt kontrakt håller ett tag till eller?

X: Jaa... jo... vad blir det nu då... jag tror det i alla fall. Jag har ju inte hört nåt om att jag inte...

K: Det är ju så många andra som vi träffar som håller på med livsmedelsproduktion som vet att de kommer behöva flytta på sig när de här planerna ska skridas till verket.

X: Jag har ju inte direkt forskat i det faktiskt, så jag vet inte... men jag menar, jag stannar kvar så länge jag kan.

K: För det är ljudisolerat? Jag tänker sen när de börjar bygga...

X: Jaa...

M: Ja, du hör inget av utsidan inne i...

X: Jo... hela lokalen är inte ljudisolerad, det är mer ett isolerat rum där vi spelar in.

M: Vad spännande att liksom höra...

A: Det känns som att det finns många sådana doldis-verksamheter här, liksom inte lika synliga som alla andra...

X: Ja...

A: Fint att få en inblick i vad som sker bakom väggarna och vad som finns.

K: Men var det skillnad när du flyttade hit? För sju år sedan... Om området var annorlunda..?

X: Alltså det blev väl en skillnad, tycker jag, för nåt år sedan eller så när klubben och sådär, då märkte jag skillnad.

K: ... och trafiken som går igenom... Har du varit på den där klubben?

X: Ja någon enstaka gång. Men då började det bli folk dygnet runt här, tidigare var det ju dött här.

K: Men du har aldrig tänkt att det var lite läskigt och gå härifrån mitt i natten och så när du jobbat sent?

X: Näe... jag har tyckt det varit skönt. Eller jag menar om det inte är någon här då är det ju inte så läskigt.

K: Men hur lång tid tar det för dig att komma hit?

X: Eh... ja... en halvtimme kanske.